

СООТНОШЕНИЕ ПОНЯТИЙ «СОАВТОРСТВО» И «ОКАЗАНИЕ ПОМОЩИ АВТОРУ В СОЗДАНИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ»

Немало научных трудов посвящено такому понятию, как соавторство, которое представляет собой создание произведения науки или произведения искусства совместным творческим трудом двух или более лиц. Практически во всех национальных правовых системах соавторство рассматривается во-первых, как совместное создание произведения, а во-вторых, как совместное использование созданного произведения.

Не являются соавторством различные формы сотрудничества автора с издательскими организациями, когда издательская организация заключает с автором договор, по которому получает право редактировать произведение (в частности, произведение литературы).

Также не признаётся соавторством оказание автору помощи в создании произведения. Однако, на наш взгляд, различные виды помощи, оказываемой автору иными лицами, порождают неоднозначные правовые последствия. Кроме того, следует различать помощь, которая не предполагает творческого труда и, наоборот, помощь, связанную с творческим трудом гражданина, который её оказывает. Так, в качестве соавтора никоим образом нельзя рассматривать гражданина, оказавшего автору финансовую, организационную, техническую помощь. Такая помощь может заключаться в предоставлении (как на возмездной, так и на безвозмездной основе) денежных средств, оборудования, помещений, организации встреч со специалистами в соответствующей сфере и т.п. Данный вид помощи можно именовать «технической помощью» и оказавший такую помощь гражданин не получает исключительных прав на созданное произведение. Здесь уместно упомянуть о ситуациях, когда автор при обнародовании произведения указывает в качестве соавтора гражданина, не прилагавшего творческих усилий к созданию произведения, но оказавшего техническую помощь (данная инициатива может

исходить от гражданина, оказавшего помощь). В силу презумпции авторства данные граждане считаются соавторами, если в судебном порядке не доказано иное. Таким образом, в данной ситуации, «мнимый соавтор» может приобрести такие же исключительные права на произведение, как и соавтор реальный.

Ситуация усложняется, когда автору оказывается помощь, квалифицировать которую следует как творческую. Прежде всего, это консультативная помощь. Довольно часто авторы произведений искусства обращаются к специалистам в различных сферах науки на предмет консультации по различным вопросам. Консультации специалиста в дальнейшем используются автором для построения сюжета, например, литературного произведения, характеристики различных героев. При этом консультант может не только ознакомиться с сюжетом произведения, с уже имеющимися набросками, так называемыми «авторскими заготовками», но и предлагать автору наилучшим образом использовать материалы своей консультации для окончательного варианта произведения. Поэтому уместен вопрос о разграничении соавторства и оказания консультативной помощи. Возможна ситуация, когда консультант (особенно при коммерческом успехе произведения или положительном общественном резонансе) будет претендовать на то, чтобы считаться соавтором произведения. Автор может признать данного гражданина соавтором, заключить с ним соглашение и конфликт не возникнет. Но возможна и иная позиция автора и тогда вопрос будет решаться в судебном порядке. Причём признание соавторства будет поставлено в зависимость от объёма и консультационных (информационных) услуг и их значения для создания произведения.

Возникает ещё один вопрос: может ли гражданин, считающий себя соавтором, реализовать права соавтора, которые предусмотрены в международных конвенциях? Всемирная конвенция по авторскому праву, а также Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений содержат положения, гарантирующие авторам произведений защиту их исключительных прав. На наш взгляд, исключительные права будут считаться возникшими у гражданина, признанного в установленном порядке

соавтором, с момента создания произведения. И наоборот – гражданин, который не будет признан соавтором, не получает исключительных прав.

Литература:

1. Всемирная конвенция по авторскому праву. Федеральный институт промышленной собственности. Официальный сайт.
2. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. Свод нормативных актов ЮНЕСКО., Москва, 1993. с. 500.

Тальчиков Сергей Александрович – кандидат юридических наук, заведующий кафедрой гражданского права и процесса Северного Арктического федерального университета им. М.В.Ломоносова, г. Архангельск, Россия